



รายงานผลการดำเนินงาน

โครงการVocal Competition 2018

ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

บทสรุปผู้บริหาร

โครงการ Vocal Competition 2018 มีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิตและส่งเสริมการสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตดนตรีไปสู่ความเลิศให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ด้านการขับร้องประสานเสียงทั้งในด้านการปฏิบัติและด้านวิชาการกับบุคลากรจากต่างประเทศที่เข้าร่วมกิจกรรม และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรีสู่ชาวต่างชาติและคนท้องถิ่น โดยใช้รูปแบบบทเพลง Cantata ซึ่งเป็นบทเพลงศาสนาขับร้องประสานเสียง และบทเพลงประจำชาติของประเทศผู้เข้าร่วม อีกทั้งยังเป็นการวัดระดับมาตรฐานของวงขับร้องประสานเสียงอีกทางหนึ่ง ในการดำเนินงานโครงการดังกล่าว อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารภาควิชาดนตรีตะวันตก เพื่อผ่านการเห็นชอบและอธิบายถึงความสำคัญ และจัดทำโครงการ คำสั่งแต่งตั้ง กำหนดการ ประสานงานกับวิทยากร ดำเนินงานโครงการ และเมื่อแล้วเสร็จได้นำผลการดำเนินงานเข้าสู่ที่ประชุม เพื่อสรุปการดำเนินงานโครงการตามแผนที่กำหนดไว้ เพื่อให้โครงการดังกล่าวเกิดประโยชน์สูงสุดต่อกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นนักศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก ในการที่จะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของตนเองในด้านวิชาการดนตรีอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

การดำเนินงานโครงการครั้งนี้ วง BSRU Chamber Choir เข้าร่วมงานเทศกาลดังกล่าว ในวันที่ 6 - 10 ธันวาคม 2561 โดยได้รับความอนุเคราะห์จากทางผู้จัดงาน Macau International Choir Festival 2018 โดยสนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าเดินทางในมาเก๊า ตลอดจนเทศกาล โดยมีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมการดำเนินงานโครงการในครั้งนี้จำนวน 27 คน ร่วมกับ Macau International Choir Festival 2018

จากการประชุมสรุปผลการดำเนินงานโครงการโดยคณะกรรมการบริหารภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี ได้ข้อสรุปว่า การดำเนินงานโครงการดังกล่าวในครั้งนี้ บรรลุตรงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการที่กำหนดไว้ในเบื้องต้น คือ นักศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก ได้เข้าร่วมแสดงและเข้าร่วมการอบรมในงาน Macau International Choir Festival 2018 ซึ่งมีวงขับร้องประสานเสียงจากนานาประเทศ เป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า 30 วง ทั้งนี้ จากการแบบประเมินของผู้เข้าร่วมโครงการ ทั้งสิ้น 26 ชุด สามารถสรุปได้ดังนี้ ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ 1 มีผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ 100 ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการ ร้อยละ 100 ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ร้อยละ 100 ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ร้อยละ 100 ตัวชี้วัดเชิงเวลา สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด และตัวชี้วัดเชิงต้นทุน สามารถใช้จ่ายงบประมาณได้ภายใต้วงเงินที่กำหนด

ผู้รับผิดชอบโครงการ

สารบัญ

บทสรุปผู้บริหาร	ก
รายงานผลการดำเนินงานโครงการ	1
1. หลักการและเหตุผล	2
2. วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
3. ความสอดคล้อง	3
4. การบูรณาการโครงการ	3
5. กลุ่มเป้าหมาย	3
6. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย	3
7. วิธีดำเนินงานโครงการ	3
8. วัน/เดือน/ปีที่จัดโครงการ	4
9. สถานที่ดำเนินงานโครงการ	4
10. แผนการปฏิบัติงาน	4
11. งบประมาณโครงการ	4
12. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
13. ผลลัพธ์ที่ได้รับจากโครงการ	5
14. ผู้รับผิดชอบโครงการ	5
15. สรุปผลการประเมินโครงการ	5
ภาคผนวก	6

แบบรายงานผลการดำเนินงานโครงการVocal Competition 2018

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1. ชื่อหน่วยงาน

1.1 ชื่อหน่วยงานผู้ผลิตขอหลักโครงการ ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี

1.2 ชื่อหน่วยงานร่วมโครงการ (ถ้ามี)

- หน่วยงานร่วมภายในมหาวิทยาลัย.....
- หน่วยงานร่วมภายนอกมหาวิทยาลัย.....

2. สถานะโครงการ ยังไม่สิ้นสุดโครงการ สิ้นสุดโครงการแล้ว

3. ความสอดคล้อง

3.1 ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ระยะ 5 ปี
(พ.ศ. 2561 – 2565)

- ยุทธศาสตร์ที่ 1 : การบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับการพัฒนาท้องถิ่น
- ยุทธศาสตร์ที่ 2 : พัฒนาศักยภาพการผลิตและพัฒนาครู การวิจัย และนวัตกรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ 3 : การยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์

โดดเด่นบนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ

- ยุทธศาสตร์ที่ 4 : การพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการบริหารจัดการสู่ความเป็นเลิศ

3.2 ความสอดคล้องกับเป้าหมาย กลยุทธ์ แนวทาง และตัวชี้วัด

	มหาวิทยาลัย	หน่วยงาน
ยุทธศาสตร์	ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์โดดเด่น บนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ	ยุทธศาสตร์ที่ ๓ การยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์โดดเด่น
เป้าหมาย	ยกระดับความเป็นเลิศของ	กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาบัณฑิตให้มี

	มหาวิทยาลัย	หน่วยงาน
	มหาวิทยาลัยราชภัฏ	คุณภาพมีทักษะและเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและสอดคล้องตามอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย
กลยุทธ์	กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพมีทักษะและเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและสอดคล้องตามอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย	กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพมีทักษะและเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและสอดคล้องตามอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย
แนวทางการดำเนินงาน	แนวทางการดำเนินงานที่ ๖ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนทั้งภายนอกและภายใน โดยส่งเสริมให้นักศึกษามีอัตลักษณ์เป็นไปตามที่กำหนด	แนวทางการดำเนินงานที่ ๕ สร้างกระบวนการบ่มเพาะอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด
ตัวชี้วัด	ความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	โครงการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ร้อยละ ๗๐

4. หลักการและเหตุผล

ตามที่ Macau International Choir Festival 2018 จัดการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (The 3 rd Cantata Macau 2018) ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งมีวัตถุประสงค์ให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรีสู่ชาวต่างชาติและคนท้องถิ่น โดยใช้รูปแบบบทเพลง Cantata ซึ่งเป็นบทเพลงศาสนาขับร้องประสานเสียง และบทเพลงประจำชาติของประเทศผู้เข้าร่วม อีกทั้งยังเป็นการวัดระดับมาตรฐานของวงขับร้องประสานเสียงอีกทางหนึ่ง ทาง Macau International Choir Festival 2018 จึงได้เชิญ วง BSRU Chamber Choir เข้าร่วมงานเทศกาลดังกล่าว ในวันที่ ๖ - ๙ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยสนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าเดินทางในมาเก๊า ตลอดการแข่งขัน

ทางภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี เล็งเห็นว่าวัตถุประสงค์งานดังกล่าวตรงตามกลยุทธ์ที่ภาควิชาดนตรีตะวันตกได้กำหนดไว้ในแผนยุทธศาสตร์ของภาควิชาฯ และวิทยาลัยการดนตรี โดยใช้ยุทธวิธีฝึกซ้อมทักษะทางด้านดนตรีตะวันตกอย่างเข้มข้นมาบูรณาการกับรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก รายวิชารวมวง และรายวิชาการนำเสนอผลงานดนตรี ซึ่งมุ่งเน้นพัฒนาการเรียน การสอน จากประสบการณ์จริง สู่เวทีการประกวด เพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่ได้มอบหมายวิทยาลัยการดนตรีให้รับผิดชอบด้านการพัฒนาอัตลักษณ์สู่ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัย เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง

ของประชาคมโลกที่มีการแข่งขันที่สูงขึ้น ทั้งในเรื่องการศึกษา ที่มีการแข่งขันในการรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในสถาบันต่างๆ อีกทั้งรูปแบบการเรียน การสอน ที่มีการพัฒนาไปในหลายรูปแบบ ได้นำมาสู่การเกิดกระบวนการแข่งขันของหน่วยงาน สถาบัน องค์กรการศึกษาต่างๆ ในการคิดริเริ่มสร้างสรรค์โอกาส ความได้เปรียบ และการกำหนดยุทธศาสตร์ ยุทธวิธี ที่ทำให้ได้รับความสนใจจากประชาสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาถือเป็นหน่วยงานหนึ่งที่ตระหนักถึงความสำคัญของประชาคมโลกและกลไกทางสังคมแห่งการแข่งขันในด้านต่างๆ โดยเฉพาะในที่นี้คือ การแข่งขันด้านการสร้างความเข้มแข็งทางการศึกษา การได้รับความนิยมนักศึกษานักศึกษาและผู้สนใจ มหาวิทยาลัยฯ จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นในการพัฒนาศักยภาพของสาขาวิชาให้โดดเด่นทั้งในส่วนของบุคลากรและนักศึกษา

ทั้งนี้ ภาควิชาดนตรีตะวันตก จึงได้จัดทำโครงการ “Vocal Competition 2018” ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี จึงดำเนินการจัดทำโครงการเพื่อนำนักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันในรายการดังกล่าว อันจะสร้างเสริมความเข้มแข็งด้านการผลิตบัณฑิตดนตรีให้มีความรู้ความสามารถ และนำมาปรับใช้ในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี และเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสืบไป

5. วัตถุประสงค์

- เพื่อพัฒนาศักยภาพบัณฑิตดนตรีตะวันตกเพื่อการสร้างสรรค์ความเป็นเลิศด้านการแสดงดนตรี
- เพื่อส่งเสริมการสร้างผลงานเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์ในการพัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย
- การใช้วงขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางดนตรีและมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- เพื่อพัฒนางานด้านการบริหารงานดนตรี แลกเปลี่ยนความรู้ทางดนตรี และเทคนิคการขับร้องประสานเสียง

- เพื่อเป็นการสร้างความสัมพันธ์และสร้างเครือข่ายระหว่างรุ่นพี่ รุ่นน้อง และสถาบันการศึกษา

อื่น ๆ ในประเทศและต่างประเทศ

- เพื่อให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดการแสดงดนตรีและสร้างแรงบันดาลใจ อีกทั้งยังได้รับประสบการณ์ในด้านต่างๆทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ อันเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนและการประกอบอาชีพของนักศึกษาได้ในอนาคต

6. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวชี้วัดความสำเร็จ ของกิจกรรม/โครงการ	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน ของกิจกรรม/โครงการ
๑. ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	มีผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อย ละ ๘๐	
๒. ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความ เข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่ จัดโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อ การจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถ นำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐	-
๓. ตัวชี้วัดเชิงเวลา	สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดใน โครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่ กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐	-

7. งบประมาณ

7.1 งบประมาณที่ได้รับ จำนวน ๒๐๐,๐๐๐ บาท

7.2 งบประมาณที่ใช้

รายการ	งบประมาณที่ได้รับการ อนุมัติ	งบประมาณที่ใช้จ่ายจริง	ส่วนต่าง
ค่าใช้จ่าย			
๑ ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ - ค่าตัวเครื่องบิน ๖,๕๐๐ บาท * ๒๖ คน	๑๖๘,๐๐๐	๑๖๘,๐๐๐	
๒ เบี้ยเลี้ยง -...เบี้ยเลี้ยงอำนวยการ วันละ ๒,๕๐๐	๒๒,๕๐๐	๑๘,๘๐๐	๓,๖๐๐

รายการ	งบประมาณที่ได้รับการอนุมัติ	งบประมาณที่ใช้จ่ายจริง	ส่วนต่าง
นวท.*๓.วิน*๓.คน ๓ ค่าเช่ารถค่าเช่ารถตู้รับส่งสนวมบิน ภายในประเทศไทย.เหมาจ่าย.๓.คัน.*๒ รอน - (ขอถัวเฉลี่ยทุกรายการ)	๘,๕๐๐	-	๘,๕๐๐
รวมงบประมาณทั้งสิ้น			
สรุปผลการเบิกจ่ายภาพรวม			
งบประมาณที่ได้รับการอนุมัติ	๒๐๐,๐๐๐ บาท		
หักคืนเงินยืมเป็นเงินสด			
ผลต่างของงบประมาณ	๑๒,๑๐๐ บาท		
รวมงบประมาณที่เบิกจ่ายทั้งสิ้น	๑๘๗,๙๐๐ บาท		

หมายเหตุ: เงินยืมสัญญาเลขที่ 620xxx จำนวนเงิน.....บาท
 คืนเงินยืมเป็นเงินสด จำนวนเงิน..... บาท (ถ้ามี)

8. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

8.1 กลุ่มเป้าหมาย

- บุคคลภายในมหาวิทยาลัย คณาจารย์และนักศึกษา ภาควิชาดนตรีตะวันตก จำนวน..๒๖..คน

8.2 สถานที่ดำเนินงานโครงการ

- สถานที่ดำเนินการ ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

8.3 วัน/เดือน/ปีที่จัดโครงการ

- วันที่ ๕ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

8.4 แผนการดำเนินงานโครงการ

8.4.1 การเตรียมการ

- 1) ประชุมคณาจารย์และบุคลากรเพื่อวางแผนและมอบหมายงาน
- 2) จัดทำโครงการเพื่อขออนุมัติและจัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงาน
- 3) ประสานงานกับผู้ที่เกี่ยวข้อง

8.4.2 การดำเนินงาน

การดำเนินงานเป็นไปตามกำหนดการที่กำหนดไว้ในเบื้องต้น โดยมีรูปแบบการดำเนินงานคือ ทำการฝึกซ้อม ในเดือนตุลาคม – ธันวาคม และเข้าร่วมแสดงในงาน Macau International Choir Festival 2018 ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

8.4.3 การสรุป ประเมินผล และปรับปรุงการดำเนินงาน

- 1) สรุปผลการดำเนินงานจากการประชุมคณะกรรมการดำเนินงานโครงการ
- 2) ประเมินผลตามความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ
- 3) นำผลการประเมินความพึงพอใจและข้อเสนอแนะไปใช้ปรับปรุงในการดำเนินงานครั้งต่อไป

9. สรุปผลการดำเนินงานและแนวทางการปรับปรุงแก้ไข

9.1 ผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม (สรุปผลที่เกิดจากการดำเนินการ)

การดำเนินงานโครงการครั้งนี้ วง BSRU Chamber Choir เข้าร่วมงานเทศกาลดังกล่าว ในวันที่ ๖ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยได้รับความอนุเคราะห์จากทางผู้จัดงาน Macau International Choir Festival 2018 โดยสนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าเดินทางในมาเก๊า ตลอดจนเทศกาล โดยมีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมการดำเนินงานโครงการในครั้งนี้อันมีจำนวน ๒๗ คน ร่วมกับ Macau International Choir Festival 2018

จากการประชุมสรุปผลการดำเนินงานโครงการโดยคณะกรรมการบริหารภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี ได้ข้อสรุปว่า การดำเนินงานโครงการดังกล่าวในครั้งนี้ บรรลุตรงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการที่กำหนดไว้ในเบื้องต้น คือ นักศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก ได้เข้าร่วมแสดงและเข้าร่วมการอบรมในงาน Macau International Choir Festival 2018 ซึ่งมีวงขับร้องประสานเสียงจากนานาประเทศ เป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า ๓๐ วง ทั้งนี้ จากการแบบประเมินของผู้เข้าร่วมโครงการ ทั้งสิ้น ๒๖ ชุด สามารถสรุปได้ดังนี้ ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ ๑ มีผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ร้อยละ ๑๐๐ ตัวชี้วัดเชิงเวลา สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด และตัวชี้วัดเชิงต้นทุนสามารถใช้จ่ายงบประมาณได้ภายใต้วงเงินที่กำหนด

9.2 ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ (รายละเอียดประโยชน์ที่ได้รับที่มีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์โครงการ)

9.2.1 ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

- ๑) ได้รับการพัฒนาศักยภาพด้านความรู้ การฝึกปฏิบัติ และการแสดงขับร้องประสานเสียง จากนักดนตรีต่างชาติ

- ๒) สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปสู่การต่อยอดองค์ความรู้และพัฒนาด้านการฝึกปฏิบัติซ้ำร้องและการรวมวงดนตรี
- ๓) การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียง
- ๔) ได้รับแรงบันดาลใจและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ให้แก่บุคคลที่เข้าร่วม

9.2.2 ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

- ๑) มีผู้ชมที่เป็นนักดนตรีที่ได้รับการยอมรับระดับโลกมาวัดระดับผลสัมฤทธิ์คุณภาพนักศึกษาเอกซบร้อง ซึ่งเป็นการสร้างมาตรฐานให้วิทยาลัยการดนตรี และมหาวิทยาลัย
- ๒) ส่งเสริมการดำเนินงานของโครงการพัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัยในด้านดนตรี
- ๓) เกิดผลงานทางด้านการนำเสนอผลงานการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนและการประกวดดนตรีอย่างเป็นทางการเป็นประจำ
- ๔) ใช้การขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางดนตรีและมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- ๕) ประชาสัมพันธ์ถึงศักยภาพด้านดนตรีของวิทยาลัยการดนตรี และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้ศักยภาพของนักศึกษาเอกซบร้องสื่อประชาสัมพันธ์สู่เวทีโลก
- ๖) สามารถพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีจนนำไปสู่มาตรฐานสากลในอนาคตได้

9.2.3 ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

- ๑) สังคมดนตรีของวงการขับร้องประสานเสียงในด้านวิชาการที่เข้มแข็งขึ้น
- ๒) สังคมดนตรีของวงการขับร้องประสานเสียงในด้านการปฏิบัติที่เข้มแข็งขึ้น

9.3 ผลลัพธ์ที่ได้รับจากโครงการ

9.3.1 ผลลัพธ์ที่ได้รับจากโครงการ (Outcome)

- ๑) เพื่อการพัฒนาศักยภาพการเรียนการสอนขับร้องประสานเสียง
- ๒) เพื่อการประชาสัมพันธ์ภาคีชาวดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๓) การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอก ทั้งในและต่างประเทศ
- ๔) ใช้การขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางดนตรีและมรดกทางวัฒนธรรมไทยต่อภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และนานาชาติ
- ๕) สร้างแรงบันดาลใจต่อการเรียนดนตรีให้แก่นักศึกษา

๖) กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้นักศึกษา

9.3.2 ผลกระทบของโครงการ (ผลกระทบทางบวกและผลกระทบทางลบที่ส่งผลกระทบต่อองค์กรทั้งภายในและภายนอก)

๑) ผลกระทบทางบวก

- บุคคลภายนอกรับรู้ถึงศักยภาพ ของภาควิชาดนตรีตะวันตก มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอก ทั้งในและ

ต่างประเทศ

- นานาประเทศได้รับรู้ถึงมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- นักศึกษากับบุคคลภายนอกเกิดความเชื่อมโยงทางการศึกษาได้กว้างขึ้น ส่งผลให้วิทยาลัยการดนตรีเป็นที่รู้จักมากขึ้น และเป็นทางเลือกสำหรับผู้ที่กำลังเลือกที่จะศึกษาต่อในวงการดนตรี อีกทั้งนักศึกษาได้รับคำแนะนำในการศึกษาต่อทั้งในประเทศและต่างประเทศ

9.3.3 ประสิทธิภาพของโครงการ

๑) ประสิทธิภาพของโครงการจะส่งเสริมศักยภาพการขับร้องประสานเสียงต่อผู้ที่เข้าร่วมโครงการ

9.3.4 ประสิทธิภาพของโครงการ

๑) ผู้ที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปสู่การปฏิบัติ

๒) ผู้ที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปสู่อาจารย์ผู้สอนและการประกอบอาชีพของนักศึกษา

๓) ทักษะการปฏิบัติขับร้องประสานเสียงอย่างเป็นรูปธรรม

๔) นำไปพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาการขับร้องประสานเสียง

9.4 ปัญหาและอุปสรรคในการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

1. การทำเรื่องเงินทรองจ่ายทำได้ล่วงหน้าได้ล่าช้าจึงทำให้ค่าตัวเครื่องบินมีราคาที่สูงขึ้น

9.5 แนวทางการแก้ไขปัญหา

1. การทำเรื่องเงินทรองจ่ายต้องทำได้ล่วงหน้าจึงทำให้สามารถจองตัวเครื่องบินที่มีราคาถูก

9.6 แผนที่จะดำเนินการต่อไป

ไม่มี

ลงนาม.....

(.....)

คณบดีวิทยาลัยการดนตรี

วันที่...../...../.....

หมายเหตุ: ขอความอนุเคราะห์ผู้รับผิดชอบรายงานผลโครงการ ภายใน 30 วันหลังจากเสร็จสิ้นโครงการโดย
ให้รายงานเป็นเอกสารจำนวน 1 ชุด และจัดทำเป็นไฟล์ PDF เพื่อเผยแพร่บนเว็บไซต์วิทยาลัยการดนตรี

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
โครงการที่ได้รับการอนุมัติ



3739

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
ที่ 3739
วันที่ 10 ต.ค. 2561
เวลา 11:20

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี โทร ๒๓๐๔

ที่ ศธ ๐๕๖๔.๑๓/๗๕

วันที่ ๙ ตุลาคม ๒๕๖๑

เรื่อง ขออนุมัติโครงการ

เรียน อธิการบดี (ผ่าฯ ผศ.ดร. สุภัตรา วิไลลักษณ์)

ด้วยวิทยาลัยการดนตรี ในนามวง BSRU Chamber Choir ได้รับการเชิญจาก Macau International Choir Festival 2018 เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (The 3rd Cantata Macau 2018) ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ในวันที่ ๕ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑ ซึ่งทางผู้จัด สนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าเดินทางในมาเก๊า ตลอดจนการแข่งขัน โดยมีวัตถุประสงค์ให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรีโดยใช้บทเพลงศาสนาและบทเพลงประจำชาติของประเทศผู้เข้าร่วมการแข่งขัน อีกทั้งยังเป็นการวัดระดับมาตรฐานของวงขับร้องประสานเสียงอีกทางหนึ่ง ซึ่งตรงตามกลยุทธ์ที่ภาควิชาดนตรีตะวันตก ได้กำหนดไว้ในแผนยุทธศาสตร์ของภาควิชา และวิทยาลัยการดนตรี เพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย ที่ได้มอบหมายวิทยาลัยการดนตรีรับผิดชอบด้านการพัฒนาอัตลักษณ์สู่ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัย

ในการนี้ เพื่อให้การเข้าร่วมการแข่งขันเป็นไปด้วยความเรียบร้อย ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี จึงมีความประสงค์นำนักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันดังกล่าว และขออนุมัติโครงการ Vocal Competition 2018 โดยใช้งบประมาณบำรุงการศึกษา ภาควิชาดนตรีตะวันตก ปีงบประมาณ ๒๕๖๒ จำนวน ๒๐๐,๐๐๐ บาท (สองแสนบาทถ้วน) ดังรายละเอียดตามเอกสารแนบ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

๑. อนุญาตให้นำนักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันในรายการดังกล่าว
๒. อนุมัติโครงการ Vocal Competition 2018
๓. อนุมัติงบประมาณ

-เพื่อโปรดพิจารณาขออนุมัติโครงการ
๑๗ ม.ค.
10 ต.ค. 2561

(อาจารย์สุชนิษฐ์ สະสมสิน)
หัวหน้าภาควิชาดนตรีตะวันตก

(นางบุษยงค์ วงษ์พันทา)
ผู้อำนวยการกองกลาง

๑๐ ต.ค. ๒๕๖๑

เรียน อธิการบดี
เพื่อโปรดพิจารณา

ศาสตราจารย์ ดร. สุภัตรา วิไลลักษณ์
คณบดีวิทยาลัยการดนตรี

๑. อนุมัติโครงการ
และงบประมาณ
๒. อนุญาตให้นักศึกษา
เข้าร่วมการแข่งขัน
โดยต้องเขียนไปตมร.เขียน/
ปร:๓๕๓๖๖๖ ที่เก็บของ

นางสาววรรณดี อัครศิลป์กุล
ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดี
10 ต.ค. 2561

มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
โครงการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๒

ผลผลิต	ผู้สำเร็จการศึกษาด้านสังคมศาสตร์
รหัส	๒๑๑๐๑-๖๒-๐๔๐๐๒-๑๘-๐๑
งบประมาณ	๒๐๐,๐๐๐ บาท
หน่วยงานผู้รับผิดชอบ	ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี

๑. ชื่อโครงการ/กิจกรรม

โครงการVocal Competition 2018

๒. ความสอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ ระยะ ๕ ปี พ.ศ. ๒๕๖๑ - ๒๕๖๕

- ยุทธศาสตร์ที่ ๑ : การบูรณาการพันธกิจสัมพันธ์เพื่อยกระดับการพัฒนาท้องถิ่น
- ยุทธศาสตร์ที่ ๒ : พัฒนาศักยภาพการผลิตและพัฒนาครู การวิจัย และนวัตกรรม
- ยุทธศาสตร์ที่ ๓ : การยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์โดดเด่นบนพื้นฐานของมหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ
- ยุทธศาสตร์ที่ ๔ : การพัฒนาประสิทธิภาพของระบบการบริหารจัดการสู่ความเป็นเลิศ

๓. ความสอดคล้อง

๓.๑ ความสอดคล้องกับเป้าหมาย กลยุทธ์ แนวทาง และตัวชี้วัด

	มหาวิทยาลัย	หน่วยงาน
เป้าหมาย	ยกระดับความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัยราชภัฏ	ยกระดับความเป็นเลิศของคุณภาพบัณฑิต
กลยุทธ์	กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพมีทักษะและเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและสอดคล้องตามอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย	กลยุทธ์ที่ ๔ พัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพมีทักษะและเชี่ยวชาญในการประกอบอาชีพและสอดคล้องตามอัตลักษณ์บัณฑิตของมหาวิทยาลัย
แนวทาง	แนวทางการดำเนินงานที่ ๖ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับทุกภาคส่วนทั้งภายนอกและภายใน โดยส่งเสริมให้นักศึกษามีอัตลักษณ์เป็นไปตามที่กำหนด	แนวทางการดำเนินงานที่ ๕ สร้างกระบวนการบ่มเพาะอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นไปตามคุณลักษณะที่กำหนด
ตัวชี้วัด	ความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	โครงการส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษาให้มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ร้อยละ ๗๐

๓.๒ ความสอดคล้องระหว่างโครงการกับการประกันคุณภาพการศึกษา

๓.๒.๑ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สกอ.

ระดับหลักสูตร

องค์ประกอบที่ ๓

ตัวบ่งชี้ที่ ๓.๒ การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

ระดับคณะ

องค์ประกอบที่

ตัวบ่งชี้ที่

ระดับสถาบัน

องค์ประกอบที่

ตัวบ่งชี้ที่

๓.๒.๒ สอดคล้องกับตัวบ่งชี้ สมศ.

.....

๓.๒.๓ สอดคล้องกับตัวชี้วัด กพร.

.....

สำหรับโครงการบริการวิชาการ กรุณาตอบข้อ ๓.๓ - ๓.๕

๓.๓ ประเภทโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการให้บริการวิชาการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคม ประเภทการเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชน

๓.๔ ลักษณะโครงการ

โครงการใหม่

โครงการต่อเนื่อง ปีที่.....

๓.๕ ลักษณะการให้บริการของโครงการ

โครงการบริการวิชาการแก่สังคมแบบให้เปล่า

โครงการบริการวิชาการแก่สังคมที่ทำให้เกิดรายได้

๔. การบูรณาการของโครงการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

โครงการบูรณาการกับการเรียนการสอน

ระบุชื่อวิชา

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต ภาควิชาดนตรีตะวันตก ได้แก่รายวิชาการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีเอก รายวิชารวมวง รายวิชาการนำเสนอผลงานทางดนตรี

ระเบียบวิธีการบูรณาการ

การนำความรู้และการฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกและการรวมวงที่ได้จากการอบรมเชิงปฏิบัติการมาปรับใช้กับการพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกและการรวมวงของตน

๕. หลักการและเหตุผล

ตามที่ Macau International Choir Festival 2018 จัดการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (The 3 rd Cantata Macau 2018) ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน ซึ่งมีวัตถุประสงค์ให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรีสู่ชาวต่างชาติและคนท้องถิ่น โดยใช้รูปแบบบทเพลง Cantata ซึ่งเป็นบทเพลงศาสนาขับร้องประสานเสียง และบทเพลงประจำชาติของประเทศผู้เข้าร่วม อีกทั้งยังเป็นการวัดระดับมาตรฐานของวงขับร้องประสานเสียงอีกทางหนึ่ง ทาง Macau International Choir Festival 2018 จึงได้เชิญ วง BSRU Chamber Choir เข้าร่วมงานเทศกาลดังกล่าว ในวันที่ ๖ – ๙ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยสนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าเดินทางในมาเก๊า ตลอดการแข่งขัน

ทางภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี เล็งเห็นว่าวัตถุประสงค์งานดังกล่าวตรงตามกลยุทธ์ที่ภาควิชาดนตรีตะวันตกได้กำหนดไว้ในแผนยุทธศาสตร์ของภาควิชาฯ และวิทยาลัยการดนตรี โดยใช้ยุทธวิธีฝึกซ้อมทักษะทางด้านดนตรีตะวันตกอย่างเข้มข้นมาบูรณาการกับรายวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก รายวิชารวมวง และรายวิชาการนำเสนอผลงานดนตรี ซึ่งมุ่งเน้นพัฒนาการเรียน การสอน จากประสบการณ์จริง สู่เวทีการประกวด เพื่อตอบสนองยุทธศาสตร์ และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยที่ได้มอบหมายวิทยาลัยการดนตรีให้รับผิดชอบด้านการพัฒนาอัตลักษณ์สู่ความเป็นเลิศของมหาวิทยาลัย เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของประชาคมโลกที่มีการแข่งขันที่สูงขึ้น ทั้งในเรื่องการศึกษา ที่มีการแข่งขันในการรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อในสถาบันต่างๆ อีกทั้งรูปแบบการเรียน การสอน ที่มีการพัฒนาไปในหลายรูปแบบ ได้นำมาสู่การเกิดกระบวนการแข่งขันของหน่วยงาน สถาบัน องค์กรการศึกษาต่างๆ ในการคิดริเริ่มสร้างสรรค์โอกาส ความได้เปรียบ และการกำหนดยุทธศาสตร์ ยุทธวิธี ที่ทำให้ได้รับความสนใจจากประชาสังคม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาถือเป็นหน่วยงานหนึ่งที่ตระหนักถึงความสำคัญของประชาคมโลกและกลไกทางสังคม แห่งการแข่งขันในด้านต่างๆ โดยเฉพาะในที่นี่คือ การแข่งขันด้านการสร้างความเข้มแข็งทางการศึกษา การได้รับความนิยมนักศึกษานักศึกษาและผู้สนใจ มหาวิทยาลัยฯ จึงได้จัดทำโครงการพัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นในการพัฒนาศักยภาพของสาขาวิชาให้โดดเด่นทั้งในส่วนของบุคลากรและนักศึกษา

ทั้งนี้ ภาควิชาดนตรีตะวันตก จึงได้จัดทำโครงการ “Vocal Competition 2018” ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี จึงดำเนินการจัดทำโครงการเพื่อนำนักศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันในรายการดังกล่าว อันจะสร้างเสริมความเข้มแข็งด้านการผลิตบัณฑิตดนตรีให้มีความรู้ความสามารถ และนำมาปรับใช้ในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี และเผยแพร่ชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาสืบไป

๖. วัตถุประสงค์

- ๖.๑ เพื่อพัฒนาศักยภาพบัณฑิตดนตรีตะวันตกเพื่อการสร้างสรรคความเป็นเลิศด้านการแสดงดนตรี
- ๖.๒ เพื่อส่งเสริมการสร้างผลงานเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์ในการพัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัย
- ๖.๓ การใช้วงขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางดนตรีและมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- ๖.๔ เพื่อพัฒนางานด้านการบริหารงานดนตรี แลกเปลี่ยนความรู้ทางดนตรี และเทคนิคการขับร้องประสานเสียง
- ๖.๕ เพื่อเป็นการสร้างความสัมพันธ์และสร้างเครือข่ายระหว่างรุ่นพี่ รุ่นน้อง และสถาบันการศึกษาอื่น ๆ ในประเทศและต่างประเทศ
- ๖.๖ เพื่อให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดการแสดงดนตรีและสร้างแรงบันดาลใจ อีกทั้งยังได้รับประสบการณ์ในด้านต่างๆทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ อันเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอนและการประกอบอาชีพของนักศึกษาได้ในอนาคต

๗. กลุ่มเป้าหมาย/ผู้รับบริการ (สามารถระบุได้มากกว่า ๑ ข้อ)

- บุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่สนใจ จำนวน.....คน
- บุคคลภายในมหาวิทยาลัย คณาจารย์และนักศึกษา ภาควิชาดนตรีตะวันตก จำนวน..๒๖..คน
- ชุมชน/พื้นที่เป้าหมาย นักเรียน ครู เขตกรุงเทพมหานคร

๘. ตัวชี้วัดความสำเร็จและเป้าหมาย

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	เป้าหมาย
ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ	มีผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐
ตัวชี้วัดเชิงคุณภาพ	ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐
ตัวชี้วัดเชิงเวลา	สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๙. วิธีดำเนินการ (ระบุกระบวนการจัดทำโครงการตั้งแต่การวางแผน การดำเนินงาน การประเมินผล และนำผลมาปรับปรุงการทำงาน (PDCA))

๙.๑ สถานที่ดำเนินโครงการ

สถานที่ดำเนินการ ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

๙.๒ วัน/เดือน/ปี ที่จัดโครงการ

วันที่ ๕ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

๙.๓ แผนการดำเนินการ

๑. วางแผนงานกับผู้ที่เกี่ยวข้อง
๒. ดำเนินการตามแผนที่ได้กำหนดไว้
๓. ติดตามผลของโครงการ
๔. สรุปผลเพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุง

๙.๔ ปฏิทินปฏิบัติงาน

ขั้นตอน	รายละเอียดการดำเนินงาน	๒๕๖๑		
		ตุลาคม	พฤศจิกายน	ธันวาคม
P	วางแผน			
	๑. ประชุมผู้ที่เกี่ยวข้อง	✓		
	๒. กำหนดแผนการดำเนินงาน	✓		
	๓. จัดทำโครงการ/กำหนดการเพื่อขออนุมัติ		✓	
	๔. จัดทำคำสั่งปฏิบัติงาน		✓	
D	ดำเนินการตามแผน			
	๑. ดำเนินการฝึกซ้อม	✓	✓	✓
C	ติดตามผล			
	๑. ดำเนินโครงการ			✓
	๒. ประเมินผลโครงการ			✓
	๒. วิเคราะห์ ประมวลผล สรุปผลการประเมิน			✓
A	สรุปผลและกำหนดการปรับปรุง			
	๑. จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ			✓
	๒. ประชุมนำเสนอผลการดำเนินโครงการ			✓
	๓. นำเสนอแนวทางการปรับปรุงและพัฒนา			✓

๙.๕ การติดตามและประเมินผลโครงการ

- ๑) ประเมินผลโครงการจากการแบบสอบถามและประชุมสรุปโครงการ
- ๒) ประเมินผลจากข้อเสนอแนะและความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ
- ๓) นำข้อเสนอแนะและผลความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการมาประมวลและปรับปรุงในการจัดโครงการครั้งต่อไป

๑๐. รายละเอียดของงบประมาณที่ใช้

งบประมาณที่ใช้ตลอดโครงการทั้งสิ้น จำนวน๒๐๐,๐๐๐..... บาท (สองแสนบาทถ้วน) โดย
แบ่งงบประมาณโครงการได้ ดังนี้

๑๐.๑ รายรับ

๑. งบประมาณแผ่นดิน บาท
๒. งบจากการเก็บค่าลงทะเบียน (ถ้ามี) บาท
๓. งบประมาณสนับสนุนจากนักศึกษาบาท

๑๐.๒ รายจ่าย

รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
๑. ค่าใช้สอย	๒๐๐,๐๐๐
๒.๑ ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ	
- ค่าตัวเครื่องบิน ๖,๕๐๐ บาท * ๒๖ คน	๑๖๙,๐๐๐
๒.๒ เบี้ยเลี้ยง	
- เบี้ยเลี้ยงอาจารย์ วันละ ๒,๕๐๐ บาท * ๓ วัน * ๓ คน	๒๒,๕๐๐
๒.๓ ค่าเช่ารถ	๘,๕๐๐
- ค่าเช่ารถตู้รับส่งสนามบินภายในประเทศไทย เหนมาจ่าย ๓ คัน * ๒ รอบ (ขอถัวเฉลี่ยทุกรายการ)	
รวมงบประมาณ	๒๐๐,๐๐๐ บาท

๑๐.๓ รายชื่อวิทยากร

๑. ชื่อ- นามสกุล.....
อาชีพ.....
สังกัดหน่วยงาน.....

๑๑. ประโยชน์ที่ได้รับจากโครงการ (รายละเอียดประโยชน์ที่ได้รับที่มีความสอดคล้องตามวัตถุประสงค์โครงการ)

๑๑.๑ ประโยชน์ต่อผู้เข้าร่วมโครงการ

- ๑) ได้รับการพัฒนาศักยภาพด้านความรู้ การฝึกปฏิบัติ และการแสดงข้อร้องประสานเสียง จาก
นักดนตรีต่างชาติ
๒) สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปสู่การต่อยอดองค์ความรู้และพัฒนาด้านการฝึกปฏิบัติข้อร้องและ
การรวมวงดนตรี
๓) การเรียนรู้จากผู้เชี่ยวชาญที่มีชื่อเสียง
๔) ได้รับแรงบันดาลใจและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ให้แก่บุคคลที่เข้าร่วม

๑๑.๒ ประโยชน์ต่อหน่วยงาน/มหาวิทยาลัย

- ๑) มีผู้ชมที่เป็นนักดนตรีที่ได้รับการยอมรับระดับโลกมาวัดระดับผลสัมฤทธิ์คุณภาพนักศึกษาเอกซบร็อง ซึ่งเป็นการสร้างมาตรฐานให้วิทยาลัยการดนตรี และมหาวิทยาลัย
- ๒) ส่งเสริมการดำเนินงานของโครงการพัฒนาศูนย์ความเป็นเลิศตามอัตลักษณ์ที่โดดเด่นของมหาวิทยาลัยในด้านดนตรี
- ๓) เกิดผลงานทางด้านการนำเสนอผลงานการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนและการประกวดดนตรีอย่างเป็นรูปธรรม
- ๔) ใช้การขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางดนตรีและมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- ๕) ประชาสัมพันธ์ถึงศักยภาพด้านดนตรีของวิทยาลัยการดนตรี และมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา โดยใช้ศักยภาพของนักศึกษาเอกซบร็องสื่อประชาสัมพันธ์สู่เวทีโลก
- ๖) สามารถพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีจนนำไปสู่มาตรฐานสากลในอนาคตได้

๑๑.๓ ประโยชน์ต่อชุมชน/สังคม

- ๑) สังคมดนตรีของวงการขับร้องประสานเสียงในด้านวิชาการที่เข้มแข็งขึ้น
- ๒) สังคมดนตรีของวงการขับร้องประสานเสียงในด้านการปฏิบัติที่เข้มแข็งขึ้น

๑๒. ผลลัพธ์ที่ได้รับจากโครงการ

๑๒.๑ ผลลัพธ์ที่ได้รับจากโครงการ (Outcome)

- ๑) เพื่อการพัฒนาศักยภาพการเรียนการสอนขับร้องประสานเสียง
- ๒) เพื่อการประชาสัมพันธ์ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ๓) การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอก ทั้งในและต่างประเทศ
- ๔) ใช้การขับร้องประสานเสียงเป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางดนตรีและมรดกทางวัฒนธรรมไทยต่อภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ และนานาชาติ
- ๕) สร้างแรงบันดาลใจต่อการเรียนดนตรีให้แก่นักศึกษา
- ๖) กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรีให้แก่นักศึกษา

๑๒.๒ ผลกระทบของโครงการ (ผลกระทบทางบวกและผลกระทบทางลบที่ส่งผลต่อองค์กรทั้งภายในและภายนอก)

๑) ผลกระทบทางบวก

- บุคคลภายนอกรับรู้ถึงศักยภาพ ของภาควิชาดนตรีตะวันตก มรภ.บ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- การสร้างเครือข่ายความร่วมมือระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอก ทั้งในและต่างประเทศ

- นานาประเทศได้รับรู้ถึงมรดกทางวัฒนธรรมไทย
- นักศึกษากับบุคคลภายนอกเกิดความเชื่อมโยงทางการศึกษาได้กว้างขึ้น ส่งผลให้วิทยาลัยการดนตรีเป็นที่รู้จักมากขึ้น และเป็นทางเลือกสำหรับผู้ที่กำลังเลือกที่จะศึกษาต่อในวงการดนตรี อีกทั้งนักศึกษาได้รับคำแนะนำในการศึกษาต่อทั้งในประเทศและต่างประเทศ

๑๒.๓ ประสิทธิภาพของโครงการ

๑) ประสิทธิภาพของโครงการจะส่งเสริมศักยภาพการขับร้องประสานเสียงต่อผู้ที่เข้าร่วมโครงการ

๑๒.๔ ประสิทธิภาพผลของโครงการ

- ๑) ผู้ที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปสู่การปฏิบัติ
- ๒) ผู้ที่เข้าร่วมโครงการสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้รับไปสู่อาจารย์ผู้สอนและการประกอบอาชีพของนักศึกษา
- ๓) ทักษะการปฏิบัติขับร้องประสานเสียงอย่างเป็นรูปธรรม
- ๔) นำไปพัฒนาการเรียนการสอนรายวิชาการขับร้องประสานเสียง

๑๓. ผู้รับผิดชอบโครงการ

๑๓.๑ ชื่อผู้รับผิดชอบหลักโครงการ อาจารย์สุชนิษฐ์ สะสมสิน
หน่วยงาน ภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี

ผู้เสนอโครงการ

(ลงชื่อ)..... หัวหน้าภาควิชาดนตรีตะวันตก

(อาจารย์สุชนิษฐ์ สะสมสิน)

๑ / ๓๑ / ๖๑

ความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้อง.....

(ลงชื่อ)..... รักษาการแทนคณบดีวิทยาลัยการดนตรี

(อาจารย์ ดร.อนุรักษ์ บุญแจ่ม)

____/____/____

อธิการบดี/รองอธิการบดี/ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

- อนุมัติ
- ไม่อนุมัติ

(ลงชื่อ) ^{๑๗} ~~ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา วิไลลักษณ์~~ ผู้อนุมัติโครงการ
(~~ผู้ช่วยอธิการบดี ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี~~)
____/____/____



MACAU INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL 2018

ASST PROFESSOR DR LINDA GAINMA

President of Bransomdejchaopraya Rajabhat University

1061 Soi Itsaraphap 15, Khwaeng Hiranruchi, Khet Thon Buri, Krung Thep Maha Nakhon 10600

DR. CASEY KOH

Choral Director – Voice and Choral Studies Program

College Of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University

Dear Sir/Mdm,

GREETINGS!

We are pleased to invite your choir to participate on the 3rd **MACAU INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL (MICF) entitled “CANTATA MACAU 2018”** from December 6 to 9, 2018 in Macau, China.

This festival is a unique endeavor in an international choral scene that will combine different artistic innovation, professional performance development and intercultural collaborations of different choirs from all over world in the magic of the island of Macau.

Cantata Macau 2018 will highlight different choral activities such as: Friendship Concerts, Liturgical Mass Services, Grand Festival Concerts, Workshop, and a free city tour on some famous places in Macau. Each group has its own courier to accompany the group and be the point of contact with the Festival organization at large. All accommodation, meal and local transportation to borne by organizer.

We really hope your choir can participate in the 3rd MICF activities and inspire people through music. We are excited to perform with you together with our own excellent local choirs and enjoy the heart-warming spirituality of Macanese culture in a once-a-life time opportunity. We look forward with great anticipation to your visit and we give you a personal assurance that we will do everything to make your visit memorable.

Should you have any queries please don't hesitate to contact us at cantatamacau@outlook.com or www.facebook.com/cantatamacau

Sincerely yours,

Mr. Barrie Briones

Artistic Director, Macau International Choir Festival

Fr. Jijo Kandamkulathy

Spiritual Director, Macau International Choir Festival

+85363988811

cantatamacau@outlook.com

www.cantatamacau.com

ภาคผนวก ข

สรุปรายงานการประชุมวางแผน/สรุปรายงานการประชุมสรุปผล

รายงานผลการดำเนินงาน
โครงการ “Vocal Competition 2018”
วันที่ ๖ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑
ณ เขตการปกครองพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน
Macau International Choir Festival 2018

โครงการ Vocal Competition 2018 มีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อยกระดับคุณภาพการศึกษาและพัฒนามาตรฐานการผลิตบัณฑิตและส่งเสริมการสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตดนตรีไปสู่ความเลิศให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้องค์ความรู้ด้านการขับร้องประสานเสียงทั้งในด้านการปฏิบัติและด้านวิชาการกับบุคลากรจากต่างประเทศที่เข้าร่วมกิจกรรม และแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรีสู่ชาวต่างชาติและคนท้องถิ่น โดยใช้รูปแบบบทเพลง Cantata ซึ่งเป็นบทเพลงศาสนามาขับร้องประสานเสียง และบทเพลงประจำชาติของประเทศผู้เข้าร่วม อีกทั้งยังเป็นการวัดระดับมาตรฐานของวงขับร้องประสานเสียงอีกทางหนึ่ง ในการดำเนินงานโครงการดังกล่าว อาจารย์ผู้รับผิดชอบโครงการนำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารภาควิชาดนตรีตะวันตก เพื่อผ่านการเห็นชอบและอธิบายถึงความสำคัญ และจัดทำโครงการ คำสั่งแต่งตั้ง กำหนดการ ประสานงานกับวิทยากรดำเนินงานโครงการ และเมื่อแล้วเสร็จได้นำผลการดำเนินงานเข้าสู่ที่ประชุม เพื่อสรุปการดำเนินงานโครงการตามแผนที่กำหนดไว้ เพื่อให้โครงการดังกล่าวเกิดประโยชน์สูงสุดต่อกลุ่มเป้าหมาย ซึ่งเป็นนักศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก ในการที่จะนำไปสู่การพัฒนาศักยภาพของตนเองในด้านวิชาการดนตรีอย่างเป็นรูปธรรมต่อไป

การดำเนินงานโครงการครั้งนี้ วง BSRU Chamber Choir เข้าร่วมงานเทศกาลดังกล่าว ในวันที่ ๖ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑ โดยได้รับความอนุเคราะห์จากทางผู้จัดงาน Macau International Choir Festival 2018 โดยสนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าเดินทางในมาเก๊า ตลอดงานเทศกาล โดยมีนักศึกษาและคณาจารย์เข้าร่วมการดำเนินงานโครงการในครั้งนี้จำนวน ๒๗ คน ร่วมกับ Macau International Choir Festival 2018

จากการประชุมสรุปผลการดำเนินงานโครงการโดยคณะกรรมการบริหารภาควิชาดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี ได้ข้อสรุปว่า การดำเนินงานโครงการดังกล่าวในครั้งนี้ บรรลุตรงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของโครงการที่กำหนดไว้ในเบื้องต้น คือ นักศึกษาภาควิชาดนตรีตะวันตก ได้เข้าร่วมแสดงและเข้าร่วมการอบรมในงาน Macau International Choir Festival 2018 ซึ่งมีวงขับร้องประสานเสียงจากนานาประเทศ เป็นจำนวนไม่ต่ำกว่า ๓๐ วง ทั้งนี้ จากการแบบประเมินของผู้เข้าร่วมโครงการ ทั้งสิ้น ๒๖ ชุด สามารถสรุปได้ดังนี้ ตัวชี้วัดเชิงปริมาณ ๑ มีผู้เข้าร่วมโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ผู้เข้าร่วมโครงการได้รับความรู้ความเข้าใจ ในเนื้อหากิจกรรมหรือหัวข้อที่จัดโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ ร้อยละ ๑๐๐ ผู้เข้าร่วมโครงการ คาดว่าจะสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ร้อยละ

๑๐๐ ตัวชี้วัดเชิงเวลา สามารถจัดกิจกรรมตามที่กำหนดในโครงการได้เสร็จสิ้นตามระยะเวลาที่กำหนด และ
ตัวชี้วัดเชิงต้นทุนสามารถใช้จ่ายงบประมาณได้ภายใต้วงเงินที่กำหนด

ภาคผนวก ค

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 3806 /๒๕๖๑
เรื่อง อนุญาตให้บุคลากรเดินทางไปราชการต่างประเทศ
ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊าแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

ด้วย นายสุขนิษฐ์ สະสมสิน พร้อมด้วยบุคลากร ตามรายชื่อแนบท้ายคำสั่งนี้ มีความประสงค์
เดินทางไปราชการ ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊าแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันขับร้อง
ประสานเสียงนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (The 3rd Cantata Macau 2018) ระหว่างวันที่ ๕ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑
รวม ๖ วัน (ตามบันทึกข้อความ วิทยาลัยการดนตรี ศธ ๐๕๖๔.๑๗/๓๕๒ วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑
เรื่อง ขออนุญาตเดินทางไปราชการต่างประเทศ)

อาศัยอำนาจตาม มาตรา ๓๑(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.๒๕๔๗
คำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ๒๕๖/๒๕๖๐ สั่ง ณ วันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๖๐ เรื่อง
มอบอำนาจให้อธิการบดีสถาบันอุดมศึกษาของรัฐปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา
บัญชีแนบท้าย ลำดับที่ ๒ เรื่อง การเดินทางไปราชการ และที่แก้ไขเพิ่มเติม ประกอบกับ ข้อ ๑๓ ของระเบียบ
สำนักนายกรัฐมนตรีว่าด้วยการอนุมัติให้เดินทางไปราชการและการจัดประชุมของทางราชการ พ.ศ. ๒๕๒๔
และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงอนุมัติให้บุคลากรเดินทางไปราชการต่างประเทศได้

ทั้งนี้ ไปโดยไม่นับวันลาและการไปราชการครั้งนี้เบิกค่าใช้จ่ายจากเงินบำรุงการศึกษา
ภาควิชาดนตรีตะวันตก ปีงบประมาณ ๒๕๖๒ รหัส ๒๑๑๐๑-๖๒-๐๔๐๐๒-๑๘-๐๑ และหน่วยงานที่เชิญ

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ร่าง.....
พิมพ์.....
ทาน.....

รายชื่อผู้เดินทางไปราชการ
ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน
ระหว่างวันที่ ๕ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

๑. นายสุขนิษฐ์	สะสมสิน	อาจารย์ประจำวิทยาลัยการดนตรี
๒. ดร.เคซี	โคว ฮอง อิม	อาจารย์ประจำวิทยาลัยการดนตรี
๓. นางวชิรัตน์	วรรณวิจิตร	อาจารย์พิเศษวิทยาลัยการดนตรี
๔. นายวรพจน์	ทิพย์ถนอม	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๕. นางสาวสุเทวเรขา	วิชัย	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๖. นางสาวปรียาภรณ์	หอมกลิ่น	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๗. นางสาวพิมพ์ลภัส	คะเรรัมย์	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๘. นางสาวมณฑมาศ	แมนเมืองแมน	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๙. นางสาวติชยา	ทองล้อม	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๐. นางสาวธัญมน	ทับเครือวัน	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๑. นางสาวกัณฑ์ฤทัย	ยิ้มละมัยธนาภา	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๒. นางสาวณัฐมล	ภักดีราช	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๓. นางสาววาสิตา	ธรรมโชติ	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๔. นางสาวจิราวรรณ	ศิริปัญญา	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๕. นางสาวแพรวพรรณ	เดชะไพศาลสุข	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๖. นายสิริภพ	สุวรรณวงศ์	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๗. นายอธิวัฒน์	ช่างน้อย	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๘. นายจิรพัฒน์	ยุธชนะ	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๑๙. นายชินนนท์	สีบวงส์	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๐. นายธนวัฒน์	กองผาสุข	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๑. นายวินัย	ทรัพย์สิน	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๒. นายนพรุจ	สุขเพ็ชรี	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๓. นายศรัณย์พัทธ์	เพชรดำรงค์สกุล	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๔. นายเชษฐา	ศิริคำ	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๕. นายกฤษกร	ปัดลา	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี
๒๖. นายชัยเสน	อยู่เกตุ	นักศึกษาวิทยาลัยการดนตรี

แหล่งงบประมาณ

- ผู้มีรายชื่อเดินทางไปราชการ เบิกค่าตัวเครื่องจากเงินบำรุงการศึกษา ภาควิชาดนตรีตะวันตก
ปีงบประมาณ ๒๕๖๒ รหัส ๒๑๑๐๑ - ๖๒ - ๐๔๐๐๒ - ๑๘ - ๐๑
- ทางผู้จัด สนับสนุนค่าที่พัก ค่าอาหาร และค่าพาหนะเดินทางในมาเก๊า ตลอดจนการแข่งขัน



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ที่ 4096 /๒๕๖๑
เรื่อง แก้ไขคำสั่ง

อนุสนธิคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ที่ ๓๘๐๖/๒๕๖๑ เรื่อง อนุญาตให้บุคลากรเดินทางไปราชการต่างประเทศ ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊าแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันขับร้องประสานเสียงนานาชาติ ครั้งที่ ๓ (The 3th Cantata Macau 2018) ระหว่างวันที่ ๕ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑ ขอแก้ไขเพิ่มเติมผู้เดินทางไปราชการ คือ นางสาวกนกวรรณ พรหมคุณ นอกนั้นให้คงไว้ตามเดิม

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
ปฏิบัติราชการแทนเลขาธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ภาคผนวก ง

กำหนดการ

โครงการ “Vocal Competition 2018”

วันที่ 6 - 10 ธันวาคม 2561

ณ เขตการปกครองพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน

Macau International Choir Festival 2018

วันที่	เวลา	กิจกรรม/ รายละเอียด	สถานที่	ผู้รับผิดชอบ
6/12/61	6:45 น.	ออกเดินทางสู่เขตการ ปกครองพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชน จีน	สนามบินดอนเมือง	อ.สุชนิษฐ์/นายวรพจน์
	10:20 น.	ถึงเขตการปกครอง พิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชน จีน	สนามบินมาเก๊า	อ.สุชนิษฐ์/นายวรพจน์
	12:00-13:00 น.	เดินทางสู่ถึงที่พัก/ รับประทานอาหาร กลางวัน	โรงแรม	อ.สุชนิษฐ์/นายวรพจน์
	13:00-16:00 น.	Rehearsal	โรงแรม	Dr.Casey
	16:00-18:00 น.	พักรับประทานอาหาร เย็น	โรงแรม	อ.สุชนิษฐ์/นายวรพจน์
	18:00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย		

วันที่	เวลา	กิจกรรม/ รายละเอียด	สถานที่	ผู้รับผิดชอบ
7/12/61	8:00 น.	ออกเดินทางสู่สถานที่ แสดง	Senado Square, Paroquia da Se Catedral, Macau	อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	9:00-10:00 น.	Sound Check		Dr.Casey
	10:00-11:00 น.	แสดง		Dr.Casey
	11:00-12:00 น.	รับประทานอาหาร กลางวัน		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	12:00-13:00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย		
	13:00-16:00 น.	Workshop		วิทยากร
	16:00-17:00 น.	รับประทานอาหาร		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	17:00-19:00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย		
	19:00-21:00 น.	แสดง		Dr.Casey
	21:00 น.	ออกเดินทางสู่ที่พัก/ พักผ่อนตามอัธยาศัย	โรงแรม	อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์

วันที่	เวลา	กิจกรรม/ รายละเอียด	สถานที่	ผู้รับผิดชอบ
7/12/61	8:00 น.	ออกเดินทางสู่สถานที่ แสดง	Senado Square, Paroquia da Se Catedral, Macau	อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	9:00-10:00 น.	Sound Check		Dr.Casey
	10:00-11:00 น.	แสดง		Dr.Casey
	11:00-12:00 น.	รับประทานอาหาร กลางวัน		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	12:00-13:00 น.	ออกเดินทางสู่สถานที่ Workshop		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	13:00-16:00 น.	Workshop		วิทยากร
	16:00-17:00 น.	รับประทานอาหาร		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	17:00-19:00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย		
	19:00-21:00 น.	แสดง		Dr.Casey
	21:00 น.	ออกเดินทางสู่ที่พัก/ พักผ่อนตามอัธยาศัย	โรงแรม	อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์

วันที่	เวลา	กิจกรรม/ รายละเอียด	สถานที่	ผู้รับผิดชอบ
8/12/61	8:00 น.	ออกเดินทางสู่สถานที่ Workshop	Senado Square, Paroquia da Se Catedral, Macau	อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	9:00-12:00 น.	Workshop		วิทยากร
	12:00-13:00 น.	รับประทานอาหาร กลางวัน		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	13:00-14:00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย		
	13:00-16:00 น.	แสดง รอบที่ 1		Dr.Casey
	16:00-17:00 น.	รับประทานอาหาร		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	17:00-19:00 น.	พักผ่อนตามอัธยาศัย		
	19:00-21:00 น.	แสดง รอบที่ 2		Dr.Casey
	21:00 น.	ออกเดินทางสู่ที่พัก/ พักผ่อนตามอัธยาศัย		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์

วันที่	เวลา	กิจกรรม/ รายละเอียด	สถานที่	ผู้รับผิดชอบ
9/12/61	8:00 น.	ออกเดินทางสู่สถานที่ แสดง	Senado Square, Paroquia da Se Catedral, Macau	อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	9:00-10:00 น.	Sound Check		Dr.Casey
	10:00-11:00 น.	แสดง		Dr.Casey
	11:00-12:00 น.	รับประทานอาหาร กลางวัน		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	12:00-13:00 น.	ออกเดินทางสู่สถานที่ Workshop		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	13:00-15:00 น.	Workshop		วิทยากร
	15:00-17:00 น.	แสดง		Dr.Casey
	17:00-19:00 น.	รับประทานอาหาร/ พักผ่อนตามอัธยาศัย		อ.สุขนิษฐ์/นายวรพจน์
	19:00 น.	เดินทางสู่สนามบิน		
	22:40 น.	ออกเดินทางสู่ประเทศ ไทย		

ภาคผนวก จ

หลักฐานผู้เข้าร่วมโครงการ/ใบลงทะเบียน

ภาคผนวก ฉ
เอกสารการประเมินผล

แบบประเมิน

โครงการ Vocal Competition 2018

ในวันที่ 6 - 10 ธันวาคม 2561

ณ เขตบริหารพิเศษมาเก๊า แห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน

แบบประเมินฉบับนี้ เป็นการสำรวจผลการดำเนินโครงการและความพึงพอใจ/ความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการ โดยจัดทำขึ้นเพื่อรวบรวมข้อมูลและข้อเสนอแนะ สำหรับนำไปปรับปรุงการดำเนินงาน จึงขอความร่วมมือท่านตอบแบบประเมิน และให้ข้อเสนอแนะตามความจริง

ส่วนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง ข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงของท่านมากที่สุด

๑.๑ เพศ ชาย หญิง

๑.๒ ประเภทบุคคล นักเรียน/นักศึกษา ครู/อาจารย์ บุคคลทั่วไป

อื่นๆ (โปรดระบุ).....

๑.๓ สังกัด สถานศึกษาขั้นพื้นฐาน สถาบันอุดมศึกษา

อื่นๆ (โปรดระบุ).....

ส่วนที่ ๒ การประเมินความพึงพอใจการดำเนินงานโครงการ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่าง ข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงของท่านมากที่สุด

หัวข้อรายการประเมิน		ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
1	ด้านกระบวนการ					
	1.1 รูปแบบการจัดกิจกรรม					
	1.2 ลำดับขั้นตอนในการจัดกิจกรรม					
	1.3 ระยะเวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรม					
	1.4 ความเหมาะสมของการจัดกิจกรรม					
2	ด้านวิทยากรและเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ					
	2.1 ความรู้ความสามารถของวิทยากร					
	2.2 ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ของวิทยากร					
	2.3 การให้บริการของเจ้าหน้าที่ผู้ให้บริการ					
3	ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก					
	3.1 สถานที่จัดกิจกรรม					
	3.2 สื่อและวัสดุทัศนูปกรณ์					
	3.3 อาหารและเครื่องดื่ม					

4	ด้านคุณภาพการจัดกิจกรรม
---	-------------------------

หัวข้อรายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
4.1 ท่านได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างคุ้มค่า					
4.2 ท่านสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง หรือนำไปใช้ในการปฏิบัติงาน					
4.3 ความประทับใจภาพรวมของการจัดกิจกรรม					

ส่วนที่ ๓ ข้อเสนอแนะอื่นๆ

คำชี้แจง โปรดระบุความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อการปรับปรุง/พัฒนากิจกรรมในครั้งต่อไป

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบประเมิน

ภาคผนวก ข

ภาพกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในโครงการ/กิจกรรม

ประมวลภาพการดำเนินงาน

โครงการ “Vocal Competition 2018”

วันที่ ๖ - ๑๐ ธันวาคม ๒๕๖๑

ณ เขตการปกครองพิเศษมาเก๊า สาธารณรัฐประชาชนจีน
Macau International Choir Festival 2018



