

รายงานการประเมินตนเอง
ตัวบ่งชี้ 2.3
วิทยาลัยการดนตรี

ตัวบ่งชี้ที่ 2.3 ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ชนิดของตัวบ่งชี้ ผลลัพธ์

เกณฑ์การประเมิน

โดยการแปลงค่าร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยเป็นคะแนนระหว่าง 0 – 5 เกณฑ์แบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาดังนี้

เกณฑ์เฉพาะคณะกลุ่ม ข

กลุ่มสาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยที่กำหนดไว้เป็นคะแนนเต็ม 5 = ร้อยละ 20 ขึ้นไป

สูตรคำนวณ

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

คะแนนที่ได้ =	ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 100
	จำนวนอาจารย์ประจำและนักวิจัยทั้งหมด	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ =	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	x 5
	ร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย ที่กำหนดให้เป็นคะแนนเต็ม 5	

กำหนดระดับคุณภาพผลงานทางวิชาการ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ
0.40	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ - ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร
0.60	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2
0.80	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถานบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1
1.00	- บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 - ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร - ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ - ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว - ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ

การส่งบทความเพื่อพิจารณาคัดเลือกให้นำเสนอในการประชุมวิชาการต้องส่งเป็นฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) และเมื่อได้รับการตอบรับและตีพิมพ์แล้ว การตีพิมพ์ต้องตีพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ซึ่งสามารถอยู่ในรูปแบบเอกสาร หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

กำหนดระดับคุณภาพงานสร้างสรรค์ ดังนี้

ค่าน้ำหนัก	ระดับคุณภาพ
0.20	งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online
0.40	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน
0.60	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ
0.80	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ
1.00	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน / นานาชาติ

***ผลงานสร้างสรรค์ทุกชิ้นต้องผ่านการพิจารณาจากคณะกรรมการที่มีองค์ประกอบไม่น้อยกว่า 3 คน โดยมีบุคคลภายนอกสถาบันร่วมพิจารณาด้วย

สรุปผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ที่	ประเภทผลงานวิชาการ/งานสร้างสรรค์ของอาจารย์ประจำ	น้ำหนัก	จำนวน	ผลรวมถ่วงน้ำหนัก
2.3-1	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	0.20	2	0.40
2.3-3	บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ	0.40	2	0.80
2.3-8	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	0.60	1	0.60
2.3-12	บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	0.80	2	1.60
2.3-20	ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	1.00	1	1.00
2.3-23	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	0.40	1	0.40
2.3-24	งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	0.60	2	1.20
จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด			38	
จำนวนผลงานวิชาการทั้งหมด			8	4.40
จำนวนผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			3	1.60
ผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ทั้งหมด			11	6.00

ผลการดำเนินงาน

1. คำนวณร้อยละของผลรวมถ่วงน้ำหนักของผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัยตามสูตร

ค่าร้อยละ = 15.79	6.0	x 100
	38	

2. แปลงค่าร้อยละที่คำนวณได้ในข้อ 1 เทียบกับคะแนนเต็ม 5

คะแนนที่ได้ = 3.95	15.79	x 5
	20	

การประเมินผลเทียบกับเป้าหมาย :

สูงกว่าเป้าหมาย

เป็นไปตามเป้าหมาย

ต่ำกว่าเป้าหมาย

การประเมินตนเองจากผลการดำเนินงาน :

ตัวบ่งชี้/ข้อมูลพื้นฐานประกอบตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	คะแนนที่ได้
ผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	ร้อยละ 20	ร้อยละ 15.79	3.95

รายการเอกสารหลักฐาน

ตารางที่ 2.3-1 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ ประจำปี พ.ศ. 2558 (คะแนน 0.2)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ	เลขหลักฐาน
1	การสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลงใหม่โรงละครสมัยวงค์ ประสานสามประสาน และเพลงชนะชัย เถา ของผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.โดม สว่างอารมณ์	รศ.ดร.โดม สว่างอารมณ์	การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 “การศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”, 29 กรกฎาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ประเทศไทย, 36 – 46.	CM 2.3-1
2	การศึกษาศาสนาพุทธการสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยของพระตำหนัก ปลายเ็น	อ.สุวิวรรธน์ ลิ้มปจัย	การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 1 “การศึกษา เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างยั่งยืน”, 29 กรกฎาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ประเทศไทย, 71 – 79.	CM 2.3-2

ตารางที่ 2.3-3 บทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ (คะแนน 0.4)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์สืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (ไทย/อังกฤษ)	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อการประชุมวิชาการ	เลขหลักฐาน
3	The Development of Western Music Theory through Co-Operative Learning Processes	อ.ณัฐศรินทร์ ฤกษ์ฤศคุณ	PGVIM's International Symposium “Music Myths & Realities 2017”, 30 th August – 1st September 2017, Princess Galyani Vadhana Institute of Music. Thailand, 53	CM 2.3-3
4	Motivations and Factors of Students Toward Decision-Making to Student the Postgraduate Education in Music Program at College of Music, Bansomdejchaopraya Rajabhat University.	ดร.พิมลมาศ พร้อมสุขกุล ดร.อนุรักษ์ บุญแจ รศ.ดร.มนัส วัฒนไชยยศ	Asia – Pacific Symposium for Music Education Research, 19 th – 21 st July 2017, Melaka, Malaysia, 48.	CM 2.3-4

ตารางที่ 2.3- 8 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2 ประจำปี พ.ศ. 2558 (คะแนน 0.6)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อบทความ	หลักฐาน /ตารางประกอบ
5	การศึกษาศักยภาพองค์กรเพื่อกำหนดยุทธศาสตร์: กรณีศึกษามหาวิทยาลัย ดนตรีตะวันตก วิทยาลัยการดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	ดร.พจน์ ปานช่วย ดร.อนุรักษ์ บุญแฉะ อ.จิระพันธ์ อ่อนเดือน	วารสารสารสนเทศ สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, ปีที่ 16 (ฉบับที่ 2), กรกฎาคม - ธันวาคม 2560, 135 - 145.	CM 2.3-5

ตารางที่ 2.3-12 บทความวิจัยที่ตีพิมพ์ในวารสารที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1 (คะแนน 0.8)

ลำดับที่	ชื่อบทความวิจัยฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ที่ได้รับการตีพิมพ์ในวารสาร	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	ชื่อวารสาร	หลักฐาน /ตารางประกอบ
6	กระบวนการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีของอาจารย์รามอน โมลินา ลีฮาโก จูเนียร์ (Ramon Molina Lijaucó Jr.) ในการพัฒนาศักยภาพของคณะนักร้องประสานเสียง ตัวแทนประเทศไทย เพื่อเข้าร่วมการแข่งขันร้องประสานเสียงโลก World Choir Game 2014: กรณีศึกษา คณะนักร้องประสานเสียงวงสวนพลู และคณะนักร้องประสานเสียงจุฬาดาร วิทยาลัยนวัตศึกษาดนตรี มหาวิทยาลัยฝ่ายมัธยม	ผศ.ดร.มนตรีการ เหล่าวานิช ดร.วิชาญลัมพิก เหล่าวานิช	วารสารดุสิตศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ปีที่ 45 ฉบับที่ 2, เมษายน - มิถุนายน 2560, 90 - 108.	CM 2.3-6
7	Khab Tai Dam (Black Tai Folk songs): The Preservation and Adaptation of Musical Culture for the Maintenance of Ethnic Identity	อ.สุธี จันทร์ศรี	Silpakorn University Journal of Sciences, Humanities, and Arts, Vol.17(3), 2017, 31-154.	CM 2.3-7

ตารางที่ 2.3-20 คำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับรางวัลผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว (ค่าน้ำหนัก 1.00)

ลำดับที่	ชื่อผลงานวิชาการ	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	วัน/เดือน/ปีที่ผ่านประเมิน	หลักฐาน /ตารางประกอบ
8	การบันทึกและการอ่านโน้ตดนตรีตะวันตก	ศศ.ภัทธีวีร์ เทียนชัยอนันต์	30 มิถุนายน 2560	CM 2.3-8

ตารางที่ 2.3-23 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน (ค่าน้ำหนัก 0.40)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
9	เสนาะเสียงสังเขมยจีน	อ.ตั้งปดิดาน อารีย์	โครงการดุริยประชัน น้อมอภิวันท์ศิคราชฯ, 4 ธันวาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.	CM 2.3-10

ตารางที่ 2.3-24 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ (ค่าน้ำหนัก 0.60)

ลำดับที่	ชื่องานสร้างสรรค์	ชื่อเจ้าของผลงานและผู้ร่วม	แหล่งเผยแพร่	หลักฐาน /ตารางประกอบ
10	บทเพลง "เขมรไพรโยค" สำหรับไตรโยค" สำหรับเดี่ยวไวโอลิน (Khamer Sai Yok for Violin)	รศ.ดร.โกวิทย์ ชันศิริ	การแสดงผลงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมระดับชาติ ปี 2560, 12 ตุลาคม 2560, มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.	CM 2.3-11
11	มโหรีสิบคน เพลงพญาครวญ สามชั้น	อ.สุรพงษ์ บ้านไกรทอง	มหกรรมงานวิจัยแห่งชาติ 2560, 23 - 27 สิงหาคม 2560, ศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชัน เซ็นเตอร์ เซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร.	CM 2.3-12

สรุปผลการประเมินตนเอง องค์กรประกอบที่ 2 : การวิจัย

ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย	ผลการดำเนินงาน	บรรลุเป้าหมาย		ผลการประเมิน
			<input checked="" type="checkbox"/> บรรลุ	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่บรรลุ	
2.1	ดำเนินการ 5 ข้อ	ดำเนินการ 6 ข้อ	✓		5 คะแนน
2.2	25,000 บาท/คน	32,482.37 บาท/คน	✓		5 คะแนน
2.3	ร้อยละ 10	ร้อยละ 15.79	✓		3.95 คะแนน
รวมคะแนน					คะแนน
ค่าเฉลี่ยคะแนนองค์กรประกอบที่ 2 การวิจัย					4.65
ผลการดำเนินงาน					ดีมาก